



PARENTESI *CONCEPT BAR*

IN FRATTAMAGGIORE NEAR NAPLES,
THE ARCHITECT CARMINE ABATE
SIGNS THE CONCEPT BAR WITH A
MIXTURE OF DARING INSPIRATIONS

Its particular crescent layout indicates the name Parentesi; a place since the 1980s, has undergone on change of uses to return to the original one after a restyling..

The name chosen by the architect **Carmine Abate** brings back a concept full of details, which refers to a way of living one's free time, allowing oneself a tasting break among hundreds of distillate labels and unique dishes, within a refined environment where the structural characteristics have been solved with ad hoc solutions. The 130 sqm floor plan, **a crisis between a trapezoid and a half-moon** with an imposing supporting partition in the center, has been managed in different areas: the entrance (tip area) is dedicated to the drink room, the final part (stern) to the dinner room, while the central one at the bar counter and services that are covered by the mezzanine floor reserved for the storage and a small office; outdoor, the curved façade onto the plaza houses tables and sofas; a blue curtain surrounded with jasmine.

The blue of the outside well combines with optical white, dark green, baby blue. A palette also found in the materials: natural woods, such as black-stained oak or lacquered as for the grooved coating of the glossy green counter; Terrazzo surface for the bar counter top and Tonale, Grigio Carnico and Black Royal for the finishings with various geometries; different colonial-style rich in contaminations and combinations.

The **oriental-style wallcoverings** are combined with Vienna straw and two-tone floors (white/black) laid in

a herringbone pattern: the velvet sofas counterbalance in the glossy black plastic of armchairs and chaise longue seats. Among the furnishing system, the **bar area** is the focus for its structure. The **L-shaped counter** is fitted between the two bearing walls in masonry and serves both the drink room and the dinner room. The top is made with slabs of marble grit mixed with resin with a glossy finish. The front is in MDF, glossy green lacquered with custom groove, aluminum plinth with satin gold finish. The upper part of the counter is covered with a black-stained oak paneling with inserts in natural Vienna straw that hides the mezzanine floor (storage and small office) and becomes a wine cellar with a mirror bottom to lighten the mass and appear wider.

The lighting system

The layout and the position of the bar required an articulated lighting system, fully dimmable to obtain a suitable lighting scenery. The dinner room is dominated by the two-meter **Vertigo chandelier** by **Petite Friture**, which creates mobile effects on the ceiling and walls, also accentuated by the fluctuation, enhanced by the movement of the air, of ribbons applied to the light source. Cone suspensions with an iridescent sphere at the base, by Petite Friture also, are positioned in the sofa area, while Gucci wallcoverings are highlighted by bespoke spots. The bar area has two lighting systems: LED backlighting for the bottles and RGB spotlights, turned, as necessary, for the console and the counter.



PARENTESI CONCEPT BAR

A Frattamaggiore, nella città metropolitana di Napoli, l'**Architetto Carmine Abate** firma un concept bar tutto giocato sugli accostamenti

È stata la particolare planimetria a mezzaluna ad indicare il nome Parentesi. Un locale che, dagli anni '80, ha subito un cambio di destinazioni d'uso per tornare a quella originaria dopo un'accurata ristrutturazione.

Il nome scelto dall'Architetto Carmine Abate riporta un concetto ricco di dettagli, che fa riferimento ad un modo di vivere il proprio tempo libero, concedendosi una pausa di degustazione fra centinaia di etichette di distillati e piatti unici, all'interno di un ambiente raffinato dove le caratteristiche strutturali sono state risolte con soluzioni ad hoc.

La pianta di 130 mq, **una crasi tra un trapezio ed una mezzaluna** con un imponente setto portante al centro, è stata gestita in diverse aree: la zona d'ingresso (punta) è dedicata alla sala drink, la parte finale (poppa) alla sala dinner, mentre quella centrale al banco bar e ai servizi che risultano coperti dal piano ammezzato riservato al deposito e a un piccolo ufficio; all'esterno, il prospetto curvo verso la piazza accoglie tavoli e divanetti; un sipario di colore blu con una corona di gelsomini.

Oltre al blu dell'esterno, **tanti colori, tutti coordinati:** bianco ottico, verdone, carta da zucchero.

Una varietà che si ritrova anche nei materiali: legni naturali, come il rovere tinto nero oppure laccati come per il rivestimento scanalato del bancone verde lucido; seminati in marmo Palladio per il top del banco bar e Tonale, Grigio Carnico e Black Royal per gli inserti nei piani dei tavoli con svariate geometrie. Diverse ambientazioni in stile coloniale, ricche di contaminazioni e combinazioni.

I **rivestimenti murali di foggia orientale** sono accostati alla paglia di Vienna ed ai pavimenti bicolori (bianco/nero) posati a spina di pesce. I divani in morbido velluto trovano, nella plastica lucida di colore nero di poltroncine e sedute chaise longue, il loro contro altare. Fra tutti gli elementi d'arredo, la **zona bar** gioca un ruolo di rilievo per posizione e struttura. Il **bancone a L** è incastrato tra i due setti portanti in muratura e risulta a servizio sia della sala drink sia della sala dinner. Il top è realizzato con lastre di graniglia di marmo mescolata a resina con finitura lucida.

La parte frontale è in MDF, laccato in verde lucido con scanalatura su disegno, zoccolatura in alluminio con finitura oro satinato. La parte superiore del bancone è rivestita da una boiserie in rovere tinto nero con inserti in paglia di Vienna naturale che nasconde il piano ammezzato (deposito ed ufficio) e diventa bottigliera con fondo di specchi per alleggerire la massa e sembrare più ampia.

Illuminazione

La planimetria e l'impostazione del locale hanno richiesto un'illuminazione in più punti e completamente dimmerabile per ottenere scenari dettati dall'occorrenza. La sala dinner è dominata dal **lampadario** di due metri **Vertigo** di **Petite Friture**, che crea effetti mobili al soffitto e sulle pareti accentuati anche dalla fluttuazione, provocata dall'aria, di nastri applicati alla fonte di luce.

Sospensioni a cono con sfera iridescente alla base, sempre di **Petite Friture**, sono posizionate nella zona divani, mentre i **parati firmati Gucci** sono valorizzati da spot su disegno. La zona bar prevede due tipi di punti luce: retroilluminazione a led per le bottigliere e faretti RGB che si accendono all'occorrenza per la consolle e il bancone. •



Location Frattamaggiore Naples - Italy
Design Carmine Abate Architect
Area 130 sqm + 30 sqm outdoor
Photos courtesy Carlo Oriente

CARMINE ABATE ARCHITETTO

Carmine Abate, dopo due esperienze all'estero e Parigi e a Lisbona, risiede a Napoli, dove si occupa principalmente di architettura di interni di residenze e spazi commerciali: bar, show room, ristoranti e negozi. Tra i numerosi progetti anche la catena di pizzerie Malaterra a Roma.

After his professional experience in Paris and Lisbon, he headquarters in Naples. The design studio specializing in architecture and interior design includes works on private and commercial sectors such as bars, showrooms, restaurants and boutiques. Among its famous project the Malaterra Pizzerias.